

Abbes Amraoui

Khéops dévoilée
ou La Magie du carré

La Grande Pyramide



Introduction

Pratiquement toute la communauté attribue, la composition architecturale et la construction de la grande pyramide de Khéops, aux pharaons. Nous pensons le contraire de cette affirmation, en rapportant des preuves saisissables. Nous ne pensons que les vrais bâtisseurs, de la grande pyramide, dite de Khéops, avaient une connaissance parfaite de la géométrie et de la métrologie. Ils n'avaient jamais utilisé la coudée, bien au contraire, ils avaient utilisé le mètre.

Dans ce travail nous avons volontairement omis de donner les détails concernant les constructions des différentes figures. Nous voulons pousser les lecteurs à s'exercer à démontrer par eux-mêmes les compositions géométriques, les obliger à réfléchir et activer leurs cellules grises. Nous voulons que ce travail soit un moyen pour pousser les lecteurs à la réflexion.

Cette recherche se divise en plusieurs parties, une première partie qui traite de la géométrie et de son importance dans le domaine de la conception architecturale. Que la maîtrise de la géométrie doit le violon d'Ingres de tout architecte qui se respecte, et qui se déclare architecte. Une deuxième partie, traite de la magie du carré. Une troisième partie touche les mystères du carré et enfin une quatrième partie mettant en lumière les vrais bâtisseurs des pyramides et la vérification de la théorie exposée.

Problématique

Comment expliquer la production d'œuvres architecturales ayant traversé des millénaires, tout en gardant leur unité compositionnelle, par contre des productions architecturales, sans aucune valeur esthétique peuplent la planète ?

Hypothèse

Toute production architecturale soumise à la dimension géométrique donne des œuvres d'une extrême unité compositionnelle et esthétique, où les proportions, l'équilibre, l'unité, le contraste donnent le plaisir de la perception visuelle dans une harmonie unique.

EXTRAIT

Première partie

Elle traite des concepts, de l'origine probable de la géométrie, et des différentes de géométrie concernant l'architecture.

A - La géométrie

La géométrie tient une place très importante, dans la vie de l'homme. C'est un instrument qui aide à la construction de la forme architecturale. C'est également un outil efficace dans la composition de l'architecture, de la ville, et de divers objets. La géométrie a toujours été présente dans l'œuvre des architectes, des urbanistes, des ingénieurs du génie, etc. La géométrie a eu un grand intérêt, surtout avec le rationalisme en architecture, notamment avec le Mouvement Moderne.

La géométrie avec les formes simples et régulières telles que le cercle et le carré, nous donne les meilleures proportions et un bon équilibre des formes.

Le carré a été utilisé par les anciennes civilisations et les modernes ; il a toujours été d'un grand secours pour les concepteurs de grandes œuvres.

Ce travail, se veut être une démonstration de l'utilisation du carré dans le domaine architectural, il est d'une grande utilité dans la composition de la production architecturale. Depuis l'antiquité, jusqu'à nos jours, les grands architectes de ce monde ont utilisé le carré pour aboutir à une architecture possédant une unité, des proportions parfaites, un équilibre et une harmonie.

A1 - Quelques définitions

La géométrie est un outil qui délimite la forme du lieu ?

« La géométrie est la science de l'espace ». Le Petit Robert.

« Discipline mathématique ayant pour objet l'étude rigoureuse de l'espace et des formes (figures et corps) qu'on peut y imaginer ». P.L.I.

« La géométrie est un inventaire des formes, en vue de déterminer des relations de distance et de grandeur entre les objets de l'expérience ». Alain, éléments de philosophie.

« La géométrie est la science de la propriété et des relations de grandeurs dans l'espace ». Dictionary Oxford illustre 1984.

El Biruni, savant arabe, disait de la géométrie :

« C'est la connaissance du rapport qui existe entre les objets quantitatifs, et c'est par la géométrie qu'on arrive à la connaissance de la mesure de tout ce dont on a besoin, entre le centre du monde et sa limite extrême sensible, et par la géométrie on identifie l'image abstraite de la matière, et on conçoit la vérité de la démonstration, une conception imagée. Par l'intermédiaire de la pratique géométrique, on transcende la dimension naturelle, pour la dimension divine, parce que celle-ci s'interdit du fait de la complexité de sa signification... »

La géométrie n'est seulement le rapport quantitatif entre les objets, la géométrie à la composition architecturale ou picturale de trouver l'unité avec des proportions parfaites, elle permet l'équilibre des masses, elle permet la beauté.

A2 - L'origine de la géométrie

A notre avis le premier qui a créé la géométrie et qui l'a utilisé est Le Grand Architecte de l'univers, lors de la composition de l'univers.

Tout dans l'univers est nombre et géométrie, à notre niveau de compréhension, le cercle est la première forme régulière utilisée. Ensuite vient le carré, qui est utilisé pour la première fois sur la terre. Nous trouvons le carré au niveau de la première maison cubique, la Kaaba, à la Mecque, d'après la tradition islamique.

Avant la découverte de l'angle droit, toutes les demeures de l'homme étaient de forme pratiquement rondes, avec des bases circulaires. Comme la première implantation humaine se trouvait au niveau de la Mecque, à l'époque d'Adam, il se trouvait donc que toutes les maisons étaient rondes. Et, pour servir de paradigme pour toute l'humanité, le Grand Architecte de

l'univers ordonna à Adam de construire une maison cubique, premier lieu de culte sacré de la planète. Adam construisit cette maison selon la révélation, avec la présence de l'angle droit. La géométrie prend naissance avec le carré comme première figure régulière de l'univers. Tout part à partir de ce point dans toutes les directions, la Kaaba devient le centre de la terre. On assiste donc au premier schéma d'organisation, nous avons au centre le lieu sacré et tout au tour les éléments profanes. C'est ce schéma que nous retrouvons dans toutes les implantations humaines, le sacré se trouve au centre comme point principale de la composition de la société.

Nous faisons références aux textes sacrés du Quran, traduit par Jean-Louis Michon :

1 – Aal-E-Imran 3 : 96

En vérité, le premier temple qui ait été établi pour les hommes est celui de Bakka : un lieu béni et une direction pour les mondes.

2 – Al-Hajj 22 : 26

Et quand Nous indiquâmes pour Abraham le lieu de la Maison (La Kaaba) [en lui disant] : « Ne M'associe rien ; et purifie Ma Maison pour ceux qui tournent autour, pour qui s'y tiennent debout et pour ceux qui s'y inclinent et se prosternent ».

Kaaba signifie cube dans la langage des arabes, composée de six carrés.

3 – Al-Baqara 2 : 127

Pendant qu'Abraham et Ismaël élevaient les assises de la Maison [ils adressèrent cette prière] : " Notre Seigneur ! Accepte cela de notre part ; Tu es Celui qui entend tout, l'Omniscient.

4 – Al-Baqara 2 : 125

Souvenez-vous : Nous fîmes de la Maison un lieu de rassemblement et d'asile pour les hommes, leur enjoignant de prendre la station d'Abraham comme aire de prière. Nous conclûmes un pacte avec Abraham et Ismaël afin qu'ils purifient ma Maison pour ceux qui y accomplissent les circuits, y font retraite pieuse, s'y inclinent et s'y prosternent.

5 – Aal-E-Imran 3 : 97

Il s'y trouve des signes évidents, [dont] la station d'Abraham. Quiconque y pénètre est en sécurité. Et c'est un devoir envers Dieu, pour